

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики № 2

(для звуков Ш, Ж, Щ', Ч')

Бублик. Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Бублик мы изобразим, плавно губы округлим.

Их теперь нельзя смыкать, "Бублик" надо удерживать.

Лягушка - бублик - хоботок. Чередование положений губ. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Лопаточка. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.

И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...

Вкусное варенье. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: пя-пя-пя, чтобы стал широким.

Ох, и вкусное варенье! Жаль, осталось на губе.

Язычок я подниму и остатки оближу.

Чашечка. Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу. В таком положении язык удерживать под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.

Язык широкий положи, а края приподними.

Получилась чашка, кругленькая чашка.

Качели. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается за верхние зубы, затем опускается за нижние зубы. Следить, чтобы язык не сужался, губы и челюсть не двигались, зубы не прикусывают язык.

На качелях я качаюсь вверх – вниз, вверх – вниз.

И всё выше поднимаюсь вверх – вниз, вверх – вниз.

Маляр. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад. Губы и нижняя челюсть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.

Красить комнаты пора, пригласили маляра.

Челюсть ниже опускаем, маляру мы помогаем.

Грибок. Рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу(язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5 – 10. Присосать язык всей поверхностью к небу и широко открыть рот. Язык должен быть весь прижат к небу, а не кончиком языка. Язык будет напоминать шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка - его ножку.

Я стою на ножке тонкой, я стою на ножке гладкой,

Под коричневою шляпкой с бархатной подкладкой.

Гармошка. Рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу(язык присасывается) и, не опуская языка, открывать - закрывать рот. Язык не отрывать от неба, когда рот открывается.

На гармошке чтоб сыграть, нужно челюсть опускать,

Язычок не отрываем, очень здорово играем.

Упражнения на развитие речевого дыхания выполнять **не более 30 секунд**, затем ребенок отдыхает, дышит спокойно.

Фокус. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.

С вами в цирке побывали, за фокусами наблюдали,

Но и сами мы с усами, фокусы покажем маме.